YIL: 4
SAYI: 167

13 NİSAN 1967 • 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK GENÇLİK VE KAHRAMANLIK DERGİSİ

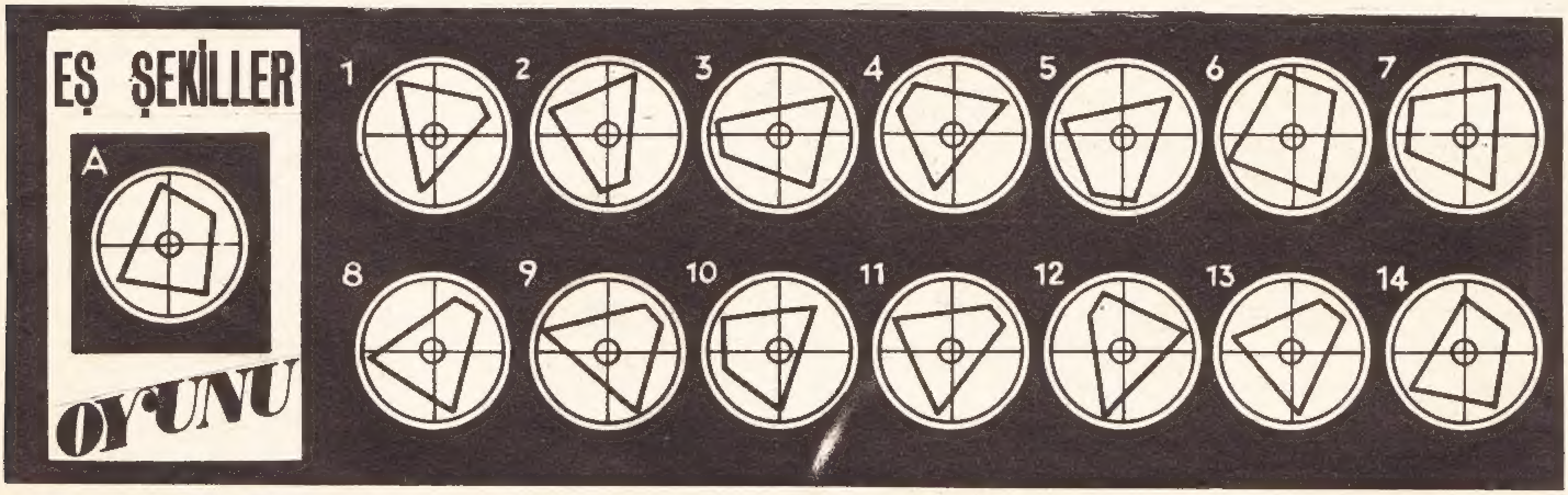
MİZAH EĞLENCE

BERBER DÜKKANINDA

Yüzü yara dolu bir adam berber dükkânına girdi.
"Beni traş eder misiniz?
Adamın yüzüne dikkatle bakan berber:
"Sizi daha önce traş etmemiş miydim" diye sordu.
"Yok canım. Gördüğün yaralar harpten kalma."

Bu sayımızda size yeni bir bilmece sunuyoruz. Aslında bilmecenin çözümünü bulmak çok zor değil. Ama epey dikkat ve uğraşma gerektiriyor. Zaten kafa yorma ve uğraşma olmadan hiçbir meselenin çözülemiyeceği malumdur.

Köşede görülen A şeklinin yandaki 14 ayrı şekil arasında bir benzeri var. Bütün mesele bu 14 şekilden hangisinin A ya eş olduğunu bulmak. Artık gayret okuyucularımızın.



KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

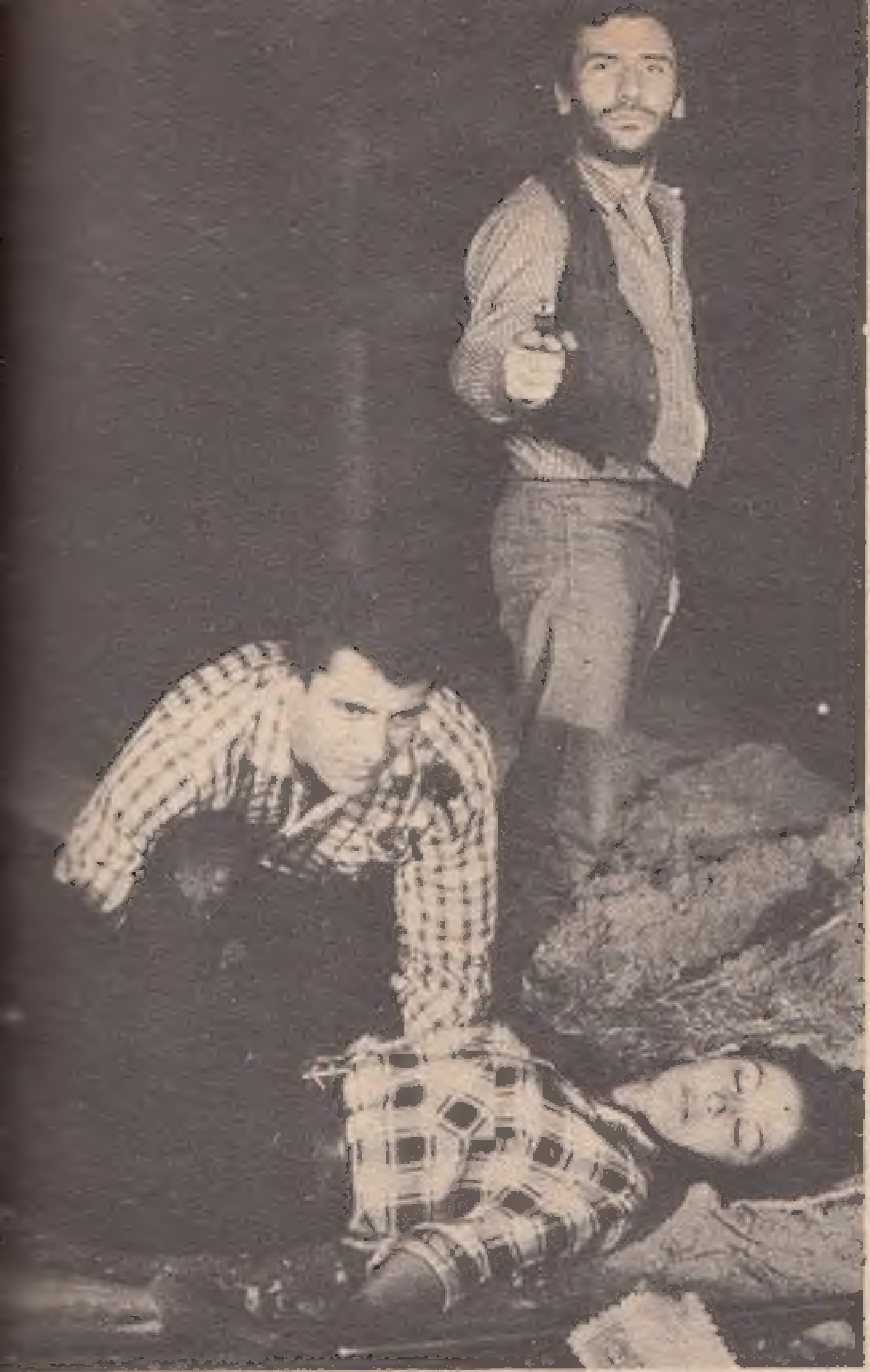
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Cağaloğlu Yokuşu No: 42, Saadet Han, Kat: 5, İstanbul - Telf: 27 30 07

Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

ANADOLU DAĞITIMI: Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu - İstanbul
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma, Ankara Caddesi
Vilâyet Han - İstanbul

RAN OFSET MATBAASI TEL. 277134 ISTANBUL



"AĞALA-RIN Savaşı" tipik bir köy filmi. Başrollerinde ise Tunç Okan ve Nuran Aksoy'dan başka bir de tiyatro oyuncusu var: Tuncel Kurtiz.

Kendini bir takım kötü alışkanlıklardan kurtarsa ve mesleğini ciddiye alsa, Kuzey Vargın başarılı bir oyuncu olacak. Evlendikten sonra biraz durulan Vargın her filminde biraz daha başarılı. Son filmlerinden biri. "Kucaktan Kucağa" adını taşıyor. Bu filmdeki rol arkadaşı da Fatma Girik.

SİNEMA

Karaoğlan filmlerinin iş yapması bir çok prodüktörü harekete geçirdi. Malkoçoğlu'nu Kolsuz Kahraman kovaladı. Şimdi de Bahadır beyaz perdeye aktarılıyor ama artist kadrosu gizli tutulmakta. Malkoçoğlu'nun yeni maceraları için de, özellikle açık saçık sahnelerde rol alacak genç kızlar aranıyor. Bir ilân üzerine şirketin kapısına dolan genç kızlar, büyük bir titizlikle seçiliyormuş.

James Bond'un Türkiye temsilcisi, eski millî basketbolcu, Siyasal Bilgiler Okulu ve Galatasaray mezunu, şarkıcı Sevim Çağlayan'ın kocası Yılmaz Gündüz. Yakında Gündüz yeni bir Bond filmine başlıyor. İşin garip yanı da filmin konusunun İngiliz polis romanı yazarı Agatha Christie'nin bir romanından alınması. Tabii Agatha Christie ile James Bond arasındaki dağlar kadar farkı Türk film prodüktörleri unutuveriyorlar.

ikisi de iddialı

Ekrem Bora ile Fikret Hakan yıllardan beri dargındılar. Sinemamızın bu iki başarılı oyuncusu sonunda rejisör Feyzi Tuna'nın gayretiyle barıştılar. Şimdi tabancalı ve vurdulu, kırdılı bir filmin başrollerini paylaşıyorlar.

"Silahları Ellerinde Öldüler" adını taşıyan bu filmde Ekrem, resimde görüldüğü gibi tabanca elde ölüyor.

KARANLIKTAN GELEN SES

çeviren E. İNCİ

General Walker:

"Venüz gezegenine bilimsel bir araştırma için gönderilecek olan Venüz 10'un atılış tarihi bilinmeyen bir sebepten dolayı daha sonraki bir tarihe bırakılmıştır," diyen radyoyu kapattı. Pencereye yaklaşırken

"Roket burada. Hareket etmedi. Hiç olmassa burada kazançlıyız. Bize şimdi zaferimizı tamamlamak düşüyor" dedi. Sonra kendisini dinlemekte olan Higgins ve Teddy'e döndü.

"Yani roketi atmamıza mani olan sabotajı yapanı bulmamız lazım"

Higgins:

"En büyüğünden en küçüğüne kadar altıyüz kırkiki memurun durumunu inceledim. Kartlardan birşey bulamadım. Onlar arasında casusu nasıl bulacağız?" cevabını verdi.

"Normaldir. Çünkü aradığımız adam, işi haber aldı. Bahse girerimki bozuk kol numarasını yutmadı. Başka bir sabotaj olduğunu düşünmüştür ve bu işi kimin yaptığını bulmaya çalışacak. Yani başka bir casusun veya başka bir rakip casusluk teşkilatının bu işi yaptığını sanacak."

Higgins:

"Ben de aynı fikirdeyim" diye mırıldandı.

"Ya sen ne düşünüyorsun, Teller?"

"Bende öyle düşünüyorum Mühim olan casusu bulmak değil de...."

Walker:

"Onun bizi bulmasını sağlamaktır" diye devam etti." Bu iş senin eline bakıyor Teller. Higgins ve ben bugün gidiyoru Herkes gizli teşkilattan olduğunu bilmiyor. Hiç kimse anladın mı. Mahallı Polis bile. Polis seni alelade bir pilot s. yor. Yalnız olacaksın Tel Bizden yardım bekleme."

Teddy kabul manasında lümsedi.

Walker:

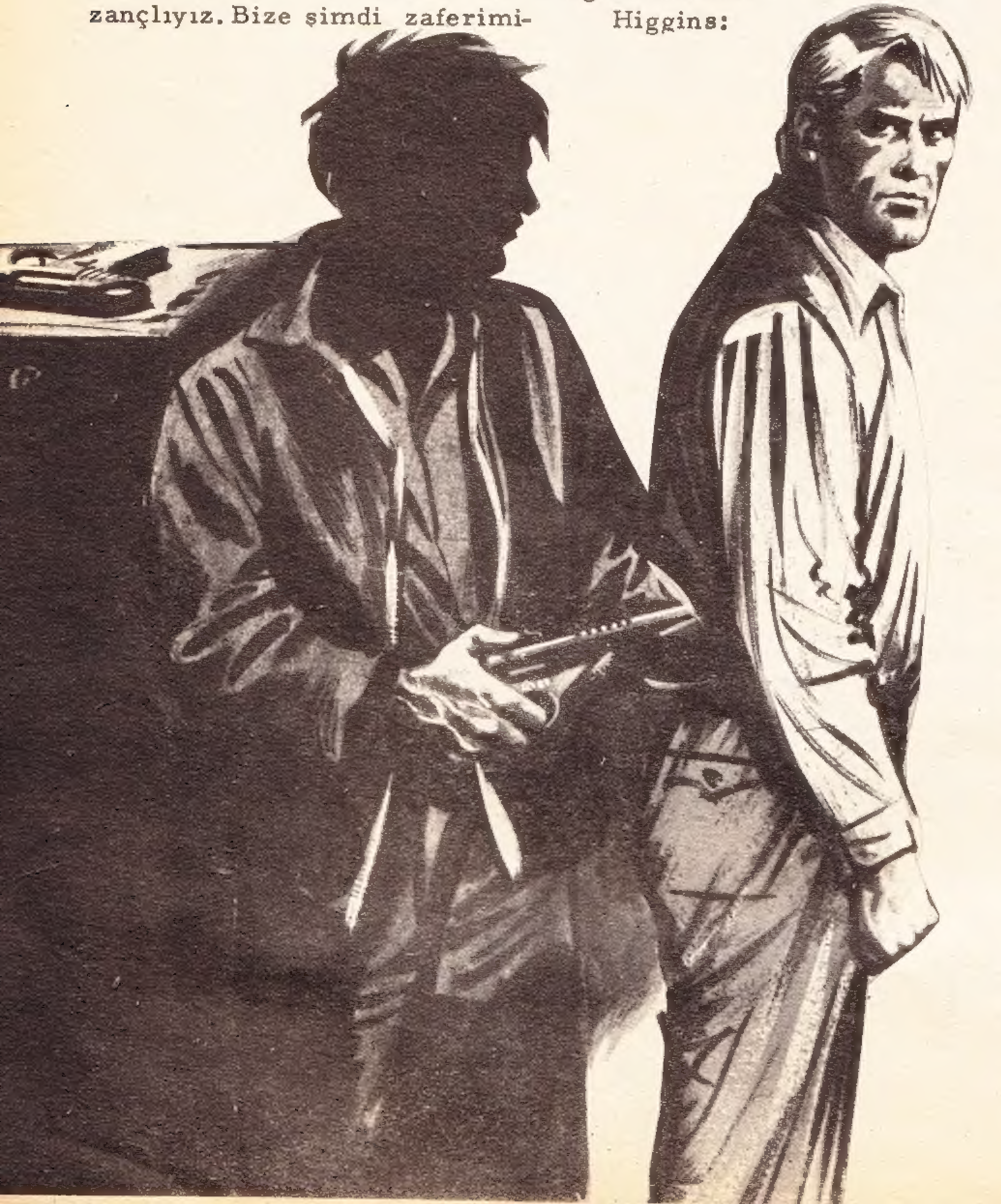
"Sen ne yapıp yapıp casusun şüphelerini üzerine çekeceksin. Nasıl yapacağını bilmiyorum ama bu işin çok tehlikeli olduğunu hatırlatırım. Ne yapalım başka çare yok. Hemen başlamalısın oğlum."

"Okey generalım. Hemen başlamalısın oğlum başlıyorum"

"Nereden başlıyorsun?"

"Karnım aç generalim. Öğle yemeğinden başlıyacağım"

Teddy gülümsedi, Bir selam çaktı ve odadan çıktı.



Teddy'in gittiği lokanta o çevrenin çok tutulan bir lokantasıydı. O gün lokanta çok kalabalıktı. Herkes self-servi-çe bankosunun etrafında toplanmıştı. Gülüşmeler, Jux-box'un müziğini bastırıyordu. Teddy bir bardak bira doldurdu ve uzun bir masaya oturdu. Etraftan kendisine bakıldığını hissediyoddu. Tabii bir şeydi bu çünkü o güne değin hiç böyle yerlerde görülmemişti. Yemeğini yemeğe başladı. Etrafındaki adamlarla konuşmayı tasarlarken birisi:

"Affedersiniz, buraya oturursam rahatsız etmiş olmam değil mi?" diye sordu.

Teddy gözlerini kaldırdı.

zamanki gibi neşeli ve mesuttu Fakat onun her hareketi genç adamı tedirgin eder olmuştu. Ona sanki Ella birşeyler söylemek istiyormuş ta, tereddüt ediyormuş, bir türlü cesaret edemiyormuş gibi geliyordu. Kahvaltı ettikten sonra işlerine dönmek üzere birbirlerinden ayrıldılar. Birkaç saat sonra Teddy cebinde bir pusula buldu Kağıtta birkaç numara, nokta ve virgüllerden başka birşey yoktu. Şifreli bir mesajdı bu. Ona telefon eden şahıs koymuş olmalıydı bu mesajı cebine. Teddy uzun uzun düşündü. Casus ona yaklaşmış, hatta dokunmuştu, bile. Ama nerede? Ne zaman ? Tabii ki lokantada. Çünkü oradaki kalabalıkta yanında yürüyen birinin cebine bir kağıt atmak hiç de zor birşey değildi. Tabii ki rahatlıkla o olabilirdi. Vücudunu bir ürperti dalgası sardı. Onu tevkif etmeyi düşünemezdi bile. Fakat mesele o değildi. Mesajdaki şifreyi çözüp ne yazdığını öğrenmesi lazımdı. Yarım saat uğraştıktan sonra nihayet okuyabildi.

"Saat ikide 1. numaralı Yeraltı santralında" dan başka birşey yazmıyordu kâğıtta.

1. numaralı santral, lokantadan ikiyüz metre ilerde bir yerdeydi. Duvarları çok ışıklı reflektörlerle aydınlatılmıştı. Büyük bir binaydı bu. Fakat birkaç seneden beri kullanılmıyordu. Çünkü onun yerine nükleer yeni bir santral yapılmıştı. Teddy gecenin alaca karanlığında yumuşak çimenlere basarak binaya yaklaştı. Etrafta herşey sessizdi. Yavaşça kapıdan içeri süzüldü. Burada pencere filan yoktu. Onu toprak altına götürecek olan merdivenleri çok zorlukla buldu. Hava sıcaktı, içerisi çok karanlıktı. Fakat aşağıda makinelerin olduğu yerde cılız bir ışık görünüyordu. Birisi büyük floresan lambalarını yakmış olacaktı. Bütün makinelerin bir odada bulunduğu yere girmeden önce Teddy içerde gece çalışan işçilerin bulunabileceğini düşünmüş, nim mesleğimde yanlışlıklar kabul edilmez" dedi.

"Bilhassa benimkinde" Bu söz Teddy'nin aklından çıkmıyordu. Belki.... Fakat hayır hayır.... İmkansızdı. Ella iyi bir kızcağızdı. Buna emindi. Ertesi hafta Teddy bir işaret, bir ipucu bulurum ümidiyle pekçok insanla konuştu, sualler sordu. Ama hiç bir netice elde edemedi. Onüçüncü gün yatağında yorgun argın yatıyordu. Birkaç gün daha bekliyecek ve sonra... Bu düşünceler arasında uykuya daldı.

O gece saat birde birden telefonun tiz sesiyle uyandı. Teddy uyku mahmuşluğuyla ahizeyi kaldırdı.

"Alo? Ben pilot Teller"

Klik. Telefon kapanmıştı . Teddy elindeki ahizeye bakakaldı. Onu bu saatte niçin aramışlardı? Sonra neden bir kelime bile söylememişlerdi? Belki birisi yanlış numara çevirmişti belki de...

"Z-Zıııııır"

Telefon tekrar çalmaya başlamıştı. Tekrar onu arıyorlardı. Teddy telefonun üç-dört defa çalmasını bekledikten sonra ahizeyi kaldırdı.

"Ben Teddy Teller. Kimsiniz?"

Soluk almadan karşı tarafın cevap vermesini bekledi. Biraz bekledi. Bir sessizlik oldu. Sonra ahizenin öbür ucundan bir soluk ve kısık bir ses duyuldu.

"Teller, nerede? Ne zaman Genç adam:

"Alo? Ne istiyorsunuz?" diye bağırırken karşı taraftan telefonun kapandığını duydu.

Teddy karanlıkta kendi kendine gülümsedi. Nerede, ne zaman? Birisi onunla temasa geçmeye çalışıyordu. Birisi onu kontrol ediyordu. Yani... Birdenbire kafasında bir şimşek çaktı. Çünkü o kısık ses bir kadın sesine benziyordu.

Ertesi gün Teddy, Ella'yı gene lokantada buldu. Kız her Lokantada yegane boş yerlerden biri olan yanındaki koltuğa oturmak için onun cevabını bekleyen güzel bir kız gördü.

"Rica ederim. Hiç rahatsız olmam. Hatta biraz ahbablık yapmış oluruz. Benim ismim, Teddy Teller."

Kız yanına geçip otururken:

"Benimki Ella Clay" cevabını verdi. Esmer uzunboylu, iri siyah gözleri olan güzel bir kızdı. Yemeğe başlamadan önce:

"Bu yakınlarda mı çalışıyorsunuz? Çok dikkatli olmama rağmen sizi daha evvel hiç görmedim."

"Buraya dün geldim. Siz nerede çalışıyorsunuz?"

"Bir biyoloji laboratuarında bay Teller. Bütün gün beyaz farelerle, sineklerle, bakterilerle uğraşırım."

"Bana kısaca Teddy deyin"

"Teddy ne iş yaparsınız?

"Pilotum"

Yüksek sesle konuşurken, bir yandan da yemeklerini yiyorlardı. Etraftan onları duyanlar vardı. Hatta yakınlarındaki herhangi biri casus olabilirdi. Kızın suallerine ciddi ciddi cevap veren Teddy kendi kendine belki de aradığı casusun bu masum görünüşlü kız olabileceğini düşünüyordu.

Daha sonraki günler Teddy, Ella'yı tekrar gördü ve onunla kahvaltı etti. Onunla masada otururlarken mahsus şüphe uyandıracak laflar ediyordu. Meselâ:

"Altı günden beri buradayım. Henüz uçmadım" dediği zaman Ella:

"Aaa. sen beş günden beri burada değilmisin?" demişti. O zaman Teddy:

"Hakkın var canım. Karıştırmışım. Sadece beş günden beri buradayım" cevabını vermişti.

"Oysaki ben pilotların hiç yanlışlık yapmadıklarını sanırdım. Yanılmışım."

"Bir gün fazla, bir gün eksik olmuş hiç mühim değil"

Ella gülümseyerek:

"Bazı işlerde, bilhassa be-

DEVAMI 26 DA

VADİLER HAKİMİ

MATT MARRIOT

hazırlayan: TONY WEARE

(ARKASI VAR)

Karaoğlan Okuyucularına

Sevgili okuyucular,

Bu sayıdaki sohbetimizde dergimizdeki yenilikleri açıklamaya çalışacağız.. Boyumuz neden büyüdü? İçindeki resimli romanlar nedir, ne değildir? Müzik ve sinema sayfasını neden koyduk v.s....

Biliyorsunuz, dünyada pek çok tergi türü var. Kimi hepten resimli. Kapak içleri bile bembeyaz. İspanyol ve bazı İtalyan çocuk yayınları bu türden.. Kimi de Pelçika'da, İngiltere ve Fransa'da olduğu gibi, iyi hazırlanmış resimli romanların yanı sıra, bol yazıya ve değişik konulara yer veren dergilerdir... Üç yılı aşan yayın hayatımızda bu köşeden sık sık açıklamaya çalıştığımız gibi, biz, herşeyden önce bu yayınların Türk, çocuğuna ve gencine faydalı olmasını gözetiyoruz. Silme resim dolu dergiler vererek ulusumuzun geleceğinin, garantisi olan bu genç kuşağı uyutmak yoluna gitmek istemiyoruz. Akıldanelik ederek birşey öğretme iddiasında da değiliz. Amacımız, eğlenirken, heyecanlanır ve dinlenirken faydalı birşeyler okumuş olmaktır Yukarda saydığımız Belçika, İngiltere ve Fransa'da yayınlanan gençlik dergileri bu inançla hazırlanmış, başarılı dergilerdir. Biz de bu yüzden Karaoğlan'ı onlara benzetmeye çalıştık. Şimdilik ne baskımız, ne hacmimiz onlarla kıyaslanacak gibi değil. Ama dileğimiz, ilerde onlar gibi belki de onlardan iyi bir dergiye sahip olmaktır. Buna çalışıyor, buna gayret ediyoruz.

Karaoğlan'la birlikte izleyeceğimiz resimli romanlardan Vadiler Hakimi MATT MARRIOT, bir İngiliz ressamı tarafından hazırlanmaktadır. Türlü gazetelerin, ilkel baskıları yüzünden bir türlü değerlendirilemeyen bu resimli romanın sonunda elimize geçmiş olmasına çok seviniyoruz. Çünkü benim kanaatimce bu resimli roman görüş açıları ve çerçeveleme (Kadraj), sonra konusundaki gerçekçilik, anlatış tarzındaki ustalık bakımından, belki dünyanın en güzel resimli romandır. (Tabii Karaoğlan'dan sonra ....) MATT MARRIOT[1] (Mat Maryo) yı okurken, usta bir rejisörün elinden çıkma güzel bir kovboy filmi seyreder gibi olacaksınız...

Sevilen ve tutulan kovboyumuz Red Kit'e bir süre ara vermeyi değişiklik olsun diye gerekli bulduk. İlerde belki yine onu da karşımızda buluruz..

Amerika'da pek tutulmuş yayın türlerinden biri de korku resimli romanlarıdır. Bunu konu olarak alıp işleyen birçok yayın organı vardır.

Dergimizin son sayfalarında göreceğiniz "Yaşayan Ölü" bu resimli romanlardan yaptığımız seçme hikâyelerin ilkidir. Bakalım hoşunuza gidecek mi?

Hoşunuza gideceğinden hiç kuşkulanmadığımız iki köşemiz var. Müzik ile sinema sayfaları. Bütün dünya gençlerinin gönlünü fetheden modern popüler batı müziğine yer ayırmayı eskidenberi istiyorduk... Bugüne nasipmiş meğer...

Sinema sayfası ise, Türk halkının en ucuz ve en yaygın eğlencesi olan sinemadan sözetmeden olmaz, gerekçesiyle, zevkle hazırlanmış bir sayfa olacaktır...

Büyük heyecan romanı yerine bir süre, bir kaç sayılık heyecan hikâyeleri vermeyi deneyelim, dedik. Romanda da bütün dünya basınının işini bilen bir ekip titizlikle taramaktadır... İyi hikâyeler verebileceğimizi sanıyoruz....

Dostlar, bu sayılık bu kadar. Yine görüşünceye kadar en iyi günler sizin olsun!...

suat yalaz

OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

MÜCAHIT TURAN- DENİZLİ

Okurlarımızın tenkitlerinden kaçacak ve onlara darılacak değiliz. Her yeni sayının bir öncekini aşmasıyla Karaoğlan ideal şeklini alabilir ve ilerliyebilir. Bunun içindir ki okurlarımızın tenkitlerini her zaman olumlu karşılar ve yapılması gerekli değişiklikleri hesaba katarız. Kartal Tibet'in adresini yukarıdaki cevaplardan birinde verilmiştir.

SAMİM İNCE- İSTANBUL

Asya'dan Kopan Fırtına adlı Karaoğlan macerasının mevcudu elimizde kalmadı. Diğer okurlarımıza da belirttiğimiz gibi mevcudu kalmıyan Karaoğlan ciltleri yakın bir gelecekte yeniden basılacaktır. O zaman, dilediğiniz macerayı temin edebilme imkânını bulacaksınız. Suat Yalaz ve Abdullah Turan'ın imzalı resimleri adresinize gönderilecektir.

KARAOĞLAN

KAFKAS ÇİÇEĞİ

NAL SESLERİ... KARAOĞLAN, GELENLER VAR.. ÇABUK ŞU KAYANIN ARDINA GİZLENELİM!..
14
Kayanın arkasına kendilerini yeni atmışlardı ki...
ŞURAYA BAK.. BUNLAR İKİ ATLI.. SOMEHLİLERE BENZİYORLAR!..
HEEY, DUMEÇİ, SENİ GÖRMEYE GELDİK!..
BU HERİFLERİN KÖTÜ BİR NİYETLERİ VAR GALİBA..
DUMEÇİ KRALİÇENİN BAŞINDA BIRAKILAN NÖBETÇİYDİ...
Gelenlerden biri atından inip Dumeçi ile konuşmaya başladı...
Öteki ise atını Dumeçi'nin ardına doğru sürdü.. Yüzünde korku verici bir gülümseyiş vardı...
Sonra atını şahlandırdı, kargısını bir iki kere tartıp Dumeçi'nin sırtına nişan aldı...

Çelik kargı havada ölüm ıslığı çalarak uçtu...
15
AH
... ve Dumeçi'nin sırtına, tam iki küreğinin ortasına gömüldü. Acı bir feryat duyuldu
HAYDİ GİDELİM.. ARTIK HİÇ KONUŞAMIYACAK..
ZAVALLI DUMEÇİ, NE FECİ ÖLÜM...! BALGAT'A ÇOK SADIKTI... ONU NİYE ÖLDÜRDÜLER, ANLIYAMIYORUM...!
KOŞ RAHMAN, BELKİ ÖLMEDEN YETİŞİP BİR ŞEYLER ÖĞRENİRİZ...
ÇABUK OL, SENİ YANIMDA GÖRÜRSE BELKİ BİR İKİ SÖZ SÖYLEMEKTEN ÇEKİNMEZ...
AL DOSTUM, BİRAZ SU İÇ... NE OLDU, ANLAT BAKALIM...
ÖLÜYORUM... KRALİÇE TAMARA'YI GÖTÜRDÜLER.. KARAKUYU HANINA... BUNU SÖYLEMEMEM İÇİN BENİ ÖLDÜRMEK İSTEDİLER.. AAĞĞH... ON...LAR ÇOK..ÇOK.. KAL..LEŞ...TİR...

16
Dumeçi daha fazla konuşamadı.. Karaoğlan ile Rahman vakit kaybetmediler...
HEMEN DUMEÇİ'NİN SÖYLEDİĞİ KARAKUYU HANINA GİDELİM.. BAŞINA YENİ BİR ŞEY GELMEDİYSE KRALİÇE TAMARAYI ORADA BULURUZ...
HOŞ GELDİNİZ YİĞİTLER..ETLERİMİZ TAZE ,İÇKİLERİMİZ EŞSİZDİR..İÇERİ BUYRUN..
Han pek uzak değildi, hancı ise işini iyi bilen açıkgöz biriydi...
İŞTE, ŞURADAKİLER DEĞİL Mİ?
EVET, TA KENDİLERİ.. DEMEK KRALİÇE DE BURADA...
Biraz sonra genç ve güzel bir Çerkes kızı kıvrak rakslarla , kafaları zaten dumanlanmış yolcuların keyiflerini arttırmaya koyuldu...
Dumeçi'yi öldürenlerden biri, kanlı gözlerini devirerek ayağa kalktı...
YAŞŞA JANSET... BAHSE GİRERİM Kİ BU DÜNYADA SENDEN İYİ DANSEDEN YOKTUR.. SENİN ŞEREFİNE İÇİYORUM.!.

RAHMAN, İKİMİZ BİRDEN OLURSAK DİKKATI ÇEKERİZ.. ARTIK AYRILSAK İYİ OLACAK...
NASIL İSTERSEN KARAOĞLAN..!
SEN EMNİYETLİ BİR YERE GİT, BEN DE ŞU GÜZEL KIZLA BİRAZ KONUŞAYIM...
BANA BAK HANCI, ORTALIKTAN EL AYAK ÇEKİLİNCE BU KIZI ODAMA İSTERİM.. UNUTMA, BU BİR BUYRUKTUR..!
Gece yarısı vakit bir hayli ilerledikten sonra...
ÇOK GEÇ KALDIN, BENİ BEKLETTİN.. AMA GÜZELLİĞİN HER ŞEYİ UNUTTURUYOR..!
SENİN GÖNLÜNÜ HOŞ ETMEYE GELDİM, AMA BENİM DE SENDEN BİR DİLEĞİM VAR..!
SÖYLE, NE DİLERSEN YAPARIM... SEN İSTE YALNIZ...
AKRABAM OLAN YOKSUL BİR GENÇ VAR.. ONU DA BALGAT'IN ASKERLERİ ARASINA KATAR MISIN? GEÇİNİP GİDER ZAVALLI...
HAH HAH.. İSTEDİĞİN BU OLSUN!.. ONDAN KOLAY NE VAR?!

Güzel Çerkes kızının dilediği olmuş, artık daha fazla nazlanmak için sebep kalmamıştı...
18
Ertesi sabah, gün ışıyınca Şomeh çetecileri büyük bir yelkenli gemiyi doldurdular...
Biraz sonra gemi açıklara doğru yelken açtı...
Fakat "Janset"in akrabası yoksul genç„ kumandanın gözüne battı...
HEEY... BU DA KİMİN NESİ ? ÖNÜNE GELEN GEMİYE Mİ DOLDU ?..
O BENİM SÜT KARDEŞİMİN OĞLUDUR KUMANDAN.. GÖZÜ PEKTİR... BİZE YARDIMI DOKUNUR DİYE DÜŞÜNDÜM...
Fakat birden...

ŞUNA BAKIN, SANDAL GEZİNTİSİNE ÇIKMIŞ... BU TOY ÇOCUKLARLA MI İŞ GÖRECEĞİZ? AMMA KOMİK HA...
DOĞRU DEDİN MANOK.. YOLCULUK EĞLENCELİ GEÇECEK...
19
AYNI FİKİRDE DEĞİLİM DOSTUM.. KENDİNİZE DAHA İYİ BİR EĞLENCE ARAMANIZ GEREKECEK
AA, KONUŞUYOR YAHU, BAYAĞI İNSANA BENZİYOR...
ŞUNA KÜÇÜK BİR OYUN YAPALIM...
ŞU TÜYSÜZ SURATINDA BİRKAÇ ÇİZGİ ÇİZİP GÜZEL BİR İSTAVROZ RESMİ YAPAYIM...
BUNU DENEMENİ SAĞLIK VERMEM.. AMA GENE DE GÖNLÜNÜN BİLECEĞİ İŞ...
HELE BAK, SENİN KILICIN YOK MU?
SENİN GİBİ HOKKABAZLARA KILIÇ ÇEKMEYİ PEK SEVMEM...
Somehli kılıcıyla karaoğlanın üstüne atılınca neye uğradığını anlayamadı, havada geniş bir daire çizerek uçtu...
...ve teknenin küpeştesinden denizi boyladı...
BU ISLANMA BİRAZ VAKİTSİZ AMA BÖYLE OLMASINI SEN İSTEDİN...

Tekne günlerce yoluna devam etti.. Gemidekiler, çetin ceviz olduğunu anladıkları Karaoğlana artık dokunamıyorlardı...
Nihayet bir gün
HEEY... SANCAKTA BİR GEMİ... YOL KESİN !.. BİZİ BEKLEYEN TEKNE BU OLMALI...
NİHAYET VARDIK !.. KÜREKLER SİYA... YELKENLERİ TOPLAYIN.. KRALİÇE TAMARA'YI KAMARASINDAN ÇIKARIN !..
HAH, EN NİHAYET KRALİÇE'NİN YÜZÜNÜ GÖRECEĞİM.. DURUM İYİYE GİDİYOR...
Bekleyen küçük teknedekiler de ellerini, kollarını sallayarak, yaklaşan gemiye doğru haykırıyorlardı...
ÇABUK OLUN ! DÜN SABAHTAN BERİ SİZİ BEKLİYORUZ !..

VAY VAY VAY!.. KRALİÇE BU GÜZEL KADINMIŞ DEMEK.. BEN DE KOCAMIŞ BİRİNİ GÖRECEĞİMİ SANIYOR-DUM...
Küçük bir sandal onları bekleyen tekneye taşıdı
Kraliçe Tamara zarif bir hareketle şalına sarındı.. Soylu bir incelik, onun alelâde bir tutsak olmadığını gösteriyordu
Sandal küçük tekneye yanaştı.. Yukarı ilk çıkan kumandan oldu...
SAYIN KRALİÇE YENİ GEMİMİZE ŞEREF VERİRLER Mİ ACABA ? GÜZEL GÖZLERİN KEDERLİ DURUŞU BİZİ ÜZÜYOR...
SİZİ EPEY BEKLEDİK KUMANDAN GİVOR AMA, MADEM Kİ KIYMETLİ EMANETİ SAĞ SALİM GETİRDİNİZ, BİZİM DE YORGUNLUĞUMUZ GEÇTİ SAYILIR...
HAYDİ YELKENLERİ FORA EDİN, ÇOK OYALANDIK...

22
Yelkenli, kayalık kıyıları takip ederek batıya doğru yol almaya başladı...
Tenha gemide Karaoğlan'a düşen fazla iş yoktu, en büyük eğlencesi bol bol balık tutmaktı...
ARTIK BENDEN HİÇ KUŞKULANMI-YORLAR.. BU DURUM İŞİME YARAYACAK.
NE O DELİKANLI, BU BALIK AVI SE-Nİ ÇOK SARDI GALİBA, ETRAFINI GÖZÜN GÖRMÜ-YOR...
YANILIYORSUNUZ, DENİZİN MAVİ SU-LARINA BAKTIKÇA GÖZ-LERİNİZİ GÖRÜR GİBİYİM...
VAY KÖPOĞLU VAY, KRALİÇE-NİN GÜZELLİ-ĞİNE ÖVGÜ DÜZMEK SANA MI KALDI ?..
...ve kumandan Givor'un savurduğu halat Karaoğlanın boynuna dolandı
AL, BU DAYAK SANA GÜZEL BİR DERS OL-SUN DA BİR DAHA DİLİNİ SIKI TUT...

ARTIK CAN SIKMAYA BAŞLADIN AMA... KARŞINDA ŞAMAR OĞLANI MI VAR SANDIN ÇAPKIN TEKE ?..
IGGH
23
NE ? KUMANDAN GIVOR'A ...RDUN HA... B. OĞLAN .SUNU KAÇIRMIŞ...
Givor, birden kılıcını çekip savurdu, keskin çelik Karaoğlan'ın saçlarını sıyırarak geçti...
BU HAREKETİN TEK CEZASI VARDIR DELİKANLI, O DA ÖLÜMDÜR ... İDAM FERMANINI KENDİN MÜHÜRLEDİN ...
DÜŞÜNDÜĞÜM OLUYOR.. BİRBİRLERİNE DÜŞÜYORLAR.. SONA KİM KALIRSA ONU OYALAMAM ZOR OLMAYACAK...
Fakat Karaoğlan kılıcını çekince Givorun hatasını affetmedi
SEN BENİ HAKLAMADAN BEN SENİN KOLUNA UFAK BİR HATIRA BIRAKAYIM...

BİR DAHA DA GÜZEL BİR KADIN GÖRDÜĞÜN ZAMAN HEMEN HOROZLANIP CAKA SATMAYA KALKIŞMA...
VAY ÖLÜSÜ KANDİLLİ.. KOCA GİVOR BİR TÜYSÜZÜN KILICIYLA MI BU HALE DÜŞECEKTİ...
Yarasından duyduğu acıdan çok, kırılan gururu kumandan Givor'u perişan etmişti...
Birden bütün gücüyle haykırdı...
HAYDİ BE, SALAK SALAK NE BAKINIYORSUNUZ? ÜSTÜNE ATILIP HADDİNİ BİLDİRSENİZE ŞUNUN...
GİVOR HAKLI... BU OĞLAN NE DE OLSA TEK BAŞINA.. HEMEN ATILIP TEPELEYELİM.. KUMANDANA KILIÇ ÇEKMEK NE DEMEKMİŞ, ANLASIN...
(DEVAMI VAR)

EVET DOKTOR, CHESTER'E HİÇBİR ŞEY OLMAZ..KOSKOCA KAMYONUN ALTINDA KALDIĞI GÜN DE ONA BİR ŞEY OLMAMIŞTI..
DOKTOR ADAMS, CHESTER İLE DAİMA YAKINDAN İLGİLENİRDİ..ONU GÖZÜNDEN UZAK TUTMAMAYA ÇALIŞIRDI..FAKAT KAZADAN SONRA DOKTORUN BİLE ONUN YAŞAYACAĞINDAN HİÇ ÜMİDİ YOKTU...
YAŞAYAN ÖLÜ
2 inci kısım
HASTAHANEYE GÖTÜRÜLDÜĞÜ ZAMAN ONU TAŞIYANLARIN HEPSİ ÖLMÜŞ OLDUĞUNA DAİR YEMİN EDİYORLAR..FAKAT MUAYENE MASASINA YATIRILDIKTAN AZ SONRA...KALKIP OTURDU...»
KAZA İHTİYAR DOKTORUN BİR KALB KRİZİ İLE ÖBÜR DÜNYAYA GÖÇÜŞÜNDEN BİR HAFTA KADAR EVVELDİ.. CHESTER BÖYLE BİR KAZADAN DA SAĞ ÇIKTIKTAN SONRA ARTIK ONA BİR ŞEY OLMAZ DOKTOR !..
ARADAN AYLAR GEÇTİ. CHESTER HOLCOMB ARTIK NE BAKKALDA, NE DE HERHANGİ BİR YERDE GÖRÜNMÜYORDU..ORTADAN KAYBOLMUŞTU SANKİ...
GARİP ŞEYLER OLMAYA BAŞLADI BURALARDA.. DÜN GECE BİRİ EVE GİRİP KİLERDE NE VAR, NE YOKSA BOŞALTMIŞ...

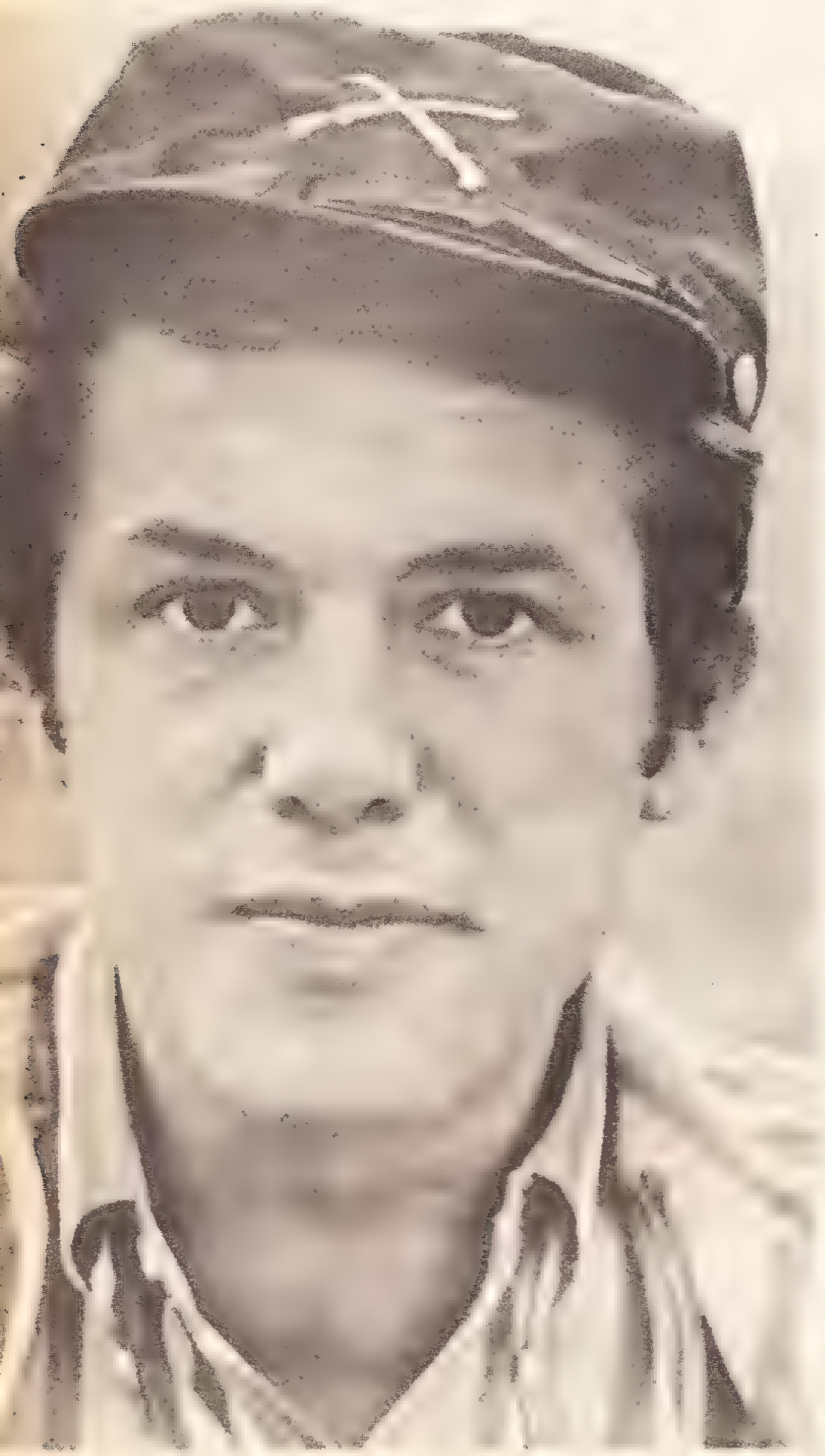
ŞERİFİN MUHAK-KAK BİR ŞEYLER YAPMASI GEREKİ-YOR.. HERKESİN BAŞI DERTTE... EVLERDE YİYECEK NAMINA NE VAR-SA ÇALINIYOR.. BUNA BİR ÇARE BULMALI..
HERİFİ YAKALAMAK GÜÇ OLMASA GEREK.. BİZİM KİLERDE MÜT-HİŞ BİR KO-KU BIRAK-MIŞ...
DOKTOR HEMEN DÜKKÂNDAN ÇIKIP CHESTER'IN EVİNE GİT-Tİ... HALK HIRSIZLIKLARDAN GİTTİKÇE SİNİRLENMEYE BAŞ-LAMIŞTI.. DOKTORUN CHESTERLE OLAYLAR ARASINDA KUR-DUĞU BAĞLANTIYI ONLARIN DA KURMASI UZUN SÜRME-YECEKTİ...
CHESTER...MAKUL OL BİRAZ.. BEN DOKTORUM... BELKİ SANA YARDIMIM DOKUNA-BİLİR.. ANLAT DERDİNİ BANA ...
KİMSENİN YARDIMI DO-KUNAMAZ BA-NA... RAHAT BIRAK BENİ...
KIZGIN VE ÜMİTSİZ SES ÜZERİNE DOK-TOR EVİNE DÖNDÜ VE DOKTOR ADAM-SIN DOSYALARININ BAŞINA OTURDU...
CHESTER'E DA-İR HİÇBİR ŞEY YOK BURADA... DOĞUM KAY-DI BİLE YA-ZILMAMIŞ..
DUR BAKA-LIM..DOK-TOR ADAMS HÂTIRA DEF-TERİ DE TUT-MUŞ...
DEFTERİN SARARMIŞ SAYFALARINI ÇEVİRMEYE BAŞLADI.. SATIRLARIN ÜZERİNDE DOLAŞAN GÖZLERİ BİR-DEN HAYRET VE DEHŞETLE BÜYÜDÜ
İŞTE... ANNE DO-ĞUM SIRASINDA ÖLDÜ... İKİZLER A-MELİYATLA KUR-TULDU.. HER İKİSİ DE SAKAT TEŞEK-KÜL ETMİŞ... ALLAHIM ...
HÂTIRALARIN CHESTER'E AİT OLAN KISMINI DEHŞET İÇİNDE O-KUDUKTAN SONRA ARTIK ONUN NASIL ÜMİTSİZ BİR DURUM-DA OLDUĞUNU ANLAMIŞ BULUNUYORDU... FAKAT OLAYIN DEHŞETİNE RAĞMEN DOKTORLUK MERAKI GECE YARISINDAN SONRA ONU DEHŞET DOLU ESKİ EVE SÜRÜKLÜYORDU...

CHESTER, DOKTOR ADAMS'IN HÂTIRA DEFTERİNİ OKUDUM.. BU EVDE KARDEŞİNLE OTURDUĞUNU BİLİYORUM ARTIK.. İKİNİZDEN BİRİ NORMAL VÜCUTLU.. KAZADA ÖLDÜ...
...FAKAT ÖLMÜŞ OLMASINA VE ÇÜRÜMESİNE RAĞMEN HAREKET EDİP SENİN İHTİYAÇLARINI SAĞLAMASI GEREKİYOR.. YANİ HER İKİNİZİN BEYNİNİ TAŞIYAN ÖBÜR KARDEŞ İÇİN ...
NE OLURSA OLSUN SENİN DÜŞÜNME GÜCÜN ONU HAREKET ETTİREBİLİYOR... ŞİMDİ DOKTOR ADAMS'IN YAPTIĞI GİBİ, BENİM DE SANA YARDIM ETMEME İZİN VERECEK MİSİN
IŞIKLARI YAKMA SAKIN! GÖRÜNMEYE TAHAMMÜLÜM YOK.. DOKUNMA IŞIKLARA...
DR. ELLİOT'UN ELİ ELEKTRİK DÜĞMESİNE ULAŞMIŞTI.. MERAKINI YENEMİYORDU.. FAKAT, IŞIKLARIN YANMASINDAN BİR SANİYE EVVEL BİR SİLÂH SESİ ODAYI ÇINLATTI...
YAPMA CHESTER..
DAN!
DOKTOR ELLİOT BAĞIRMAYA ÇALIŞMIŞ, FAKAT SESİ BOĞAZINDA DÜĞÜMLENMİŞTİ... CHESTER HOLCOMB YANINDAKİ ÇÜRÜMÜŞ BEYİNSİZ KARDEŞİNE SON EMRİNİ VERMİŞ, KEMİKTEN BAŞKA BİR ŞEY KALMAMIŞ OLAN PARMAKLAR İKİ KARDEŞE HÜKMEDEN BEYNE DAYANMIŞ, TABANCANIN TETİĞİNİ ÇEKMİŞTİ...
ALLAHIM!
İŞTE BÖYLE.. CHESTER'DE İKİ KARDEŞİN BEYNİ VARDI.. FAKAT ÇİRKİN VE HAREKETSİZDİ. KARDEŞİ ONUN CANLI HAYÂLİ GİBİYDİ... ŞİMDİ GELELİM BAŞKA BİR HİKÂYEYE...
SON

ADAMO'YU TANIYOR MUSUNUZ

İtalyan asıllı ünlü Belçikalı şarkıcı Salvatore Adamo, Türkiye'de en sevilen yabancı şarkıcılarından biridir. Ülkemizde çok iyi tanınan bu ünlü şarkıcının acaba bütün hayatı ve özellikleri iyi biliniyor mu?

Aşağıdaki sorulara verdiği cevaplarla Adamo'nun bilinmeyen yanlarını açıklıyoruz.



● 1-Sicilya'nın Marina di Ragusa şehrinde mi doğdunuz?

Hayır. Güney Sicilya'nın ufak bir kasabası olan Comiso'da dünyaya gelmişim. Bugün doğduğum şehirle çok yakın Maria di Ragusa'da yüzme havuzlu bir villa yaptırdım. Aynı yerde, ileride turistik site inşa etmek üzere bir de arsam var.

● 2-Paris'in ünlü caddesi Champs Elysées'de apartmanınız var mı?

Hayır. Büyüdüğüm Belçika kasabası Jemappes'dan ayrılmaya niyetim yok. Zaten Jemappes'lılar geçen yılın 26 Haziran'ında beni fahrı hemşehri ilan ettiler.

● 3-İlk plâğınız "Vous permettez Monsieur" başlığını mı taşıyordu?

Bu şarkıyla bütün Avrupada tanındım. Ama daha önce Belçika'da pek çok şarkı besteledim. İlk parçam 1960 Mayısında plâğı yapılan İtalyanca "Perche"idi.

● 4-Şarkılarınızı bestelerken piyanoyla mı çalışırsınız?

Piyano çalmayı hiç bilmem. İyi gitar çalarım ve beste yaparken gitarımdan hiç ayrılmam.

● 5-Ailenizle birlikte mi oturursunuz?

1964 yılına kadar küçük bir evde yaşadık. Kazandığım paralarla aldığım yeni eve 1964 de ailece geçtik. Halen birlikte orada yaşarız.

● 6-Hangi plâklarınız bir milyondanfazla sattı?

Altı plâğım bir milyondan fazla sattı. En az on ülkenin plâk piyasasında plâkları en çok satılan şarkıcı benim.

● 7-Sahnede domates yağmuruna tutulduğunuz oldu mu?

Evet, yeni yeni şarkı söylediğim zamanlar birkaç kere başıma geldi. Ama bunların en üzücüsü 1963 yılında bir müzik festivaline rasladı. O gün, caz meraklısı sınıf arkadaşlarım, sırf beni yuhalamak için geldiler ve canıma okudular.

● 8-En sevdiğiniz şarkınız hangisidir?

Bütün şarkılarımı çok severim ama en çok sevdiğim hep son bestelediğim olur.

● 9-Yaşadığınız Jemappes şehri futbol takımının kaptanı olduğunuz doğru mu?

Hayır. Küçük şehrimizin bir futbol takımı olduğu doğru. Şarkı söylemeye başlamadan önce bu takımda sağaçık ya da sağiç oynardım. Ileride iyi bir futbolcu olabileceğim de söylenirdi. Ama, artık futbola ayıracak zamanım yok.

● 10-Orta Doğu'ya gitmek ister misiniz?

Gittim bile. Türkiye ve bilhassa Lübnan'da çok kaldım. Ama şu sıradaki başlıca isteğim Uzak Doğu'ya uzanmak, Çin ve Japonya'yı görmek.

● 11-İngilizce olarak plâğa okuduğunuz şarkı var mı?

Evet. Norrie Paramor orkestrası refakatinde iki şarkım var.

● 12-Meşhur olunca beraber çalıştığınız müzisyenleri değiştirdiniz mi?

Hayır. Şarkı piyasasında tutulan şarkıcılar içinde ilk gününden beri aynı insanlarla çalışan belki tek kişiyim. Onlar benim yalnız iş arkadaşım değil, teker teker gerçek birer dostum. Belçika'da ve bütün turnelerimde hep "İ Delfini" orkestrasıyla çalışırım.

● 13-Bütün dünyayı gezdiniz mi?

Hayır, pek çok yeri dolaştım ama bir çoğunu doğru dürüst tanıyamadan geçtim gittim. Yine de Avrupa'yı ve bilhassa kuzey ülkelerini avucumun içi gibi bilirim. Avrupa'da ilk tanındığım İskandinav ülkeleridir çünkü.

● 14-Cebinizde cüzdan taşır mısınız?

Hayır, cüzdan ve para çantası gibi şeylerden nefret ederim. Bu yüzden de hep para kaybederim ve kendime kızarım. Yine de bu huyumdan vazgeçemem, işte.

● 15-Kaç kardeşsiniz?

Altı kardeşim var. Demek ki benimle yedi oluyor. En büyükleri kız: Delizia. Sonra sırayla Piyo, Eva, Giovanna, Salvina ve Titinia geliyor.

● 16-Arabanızı çok mu hızlı kullanırsınız?

Evet. Allahtan otomobilim 260 kilometreden fazla yapmaz. Birlikte yolculuk yaptığımız müzisyen arkadaşlarımın arabası ise 90 kilometreyi geçemez. Yine de, çoğu zaman ters yollara saptığım ve yolu uzattığım için geç kalan ben olurum.

Hızlı gitmek merakı 1966 yılının 25 martında tehlikeli bir kaza geçirmeme sebep oldu. O kazada Alfa Romeo marka arabam parçalandı. Şimdi gök mavisi bir Lamborghini otomobilim var. Ama ilk kazandığım paralarla satın aldığım Sunbeam arabayı halâ muhafaza ediyorum.

● 17-Menecceriniz kimdir?

Aynı zamanda çok yakın bir dostum olan Charley Marouani. Kendisi benimle birlikte ünlü Fransız şarkıcısı Hugues Aufray'in, Richard Anthony'nin, Jacques Brel'in ve Claude Nougaro'nun da meneceridir.

● 18-Şarkıcılığı bıraksanız ne yapabilirsiniz?

Herhalde İtalyanca öğretmeni olurum.

KARANLIKTAN GELEN SES

çeviren E. İNCİ

dü. Fakat hayır. Ne bir ses, ne de bir gürültü duyuluyordu. Teddy birkaç dakika tereddüt ettikten sonra yavaşça ilerledi. Ayaklarında altı lastik ayakkabılar hiç ses çıkarmıyordu. O hareketsiz büyük siyah makinelerden sanki soğuk bir rüzgar esiyormuş gibi geldi Teddy'e. Sonra bir ses:

"Teddy" diye onu çağırdı. Teddy şaşırmıştı. Bu ses Ella'nın sesiydi. Ses biraz daha hızlı:

"Teddy" diye tekrarladı.

Birdenbire arkasında birisinin durduğunu hissetti. Meçhul şahıs, o kadar yakınındaydıki nefesini ensesinde duyuyordu.

Kısık bir ses:

Kımıldama: diye mırıldandı. Genç adam hemen tanıdı. Telefonda duyduğu sesti bu. Hiç kımıldamadı. Sırtına dayanmış tabanca namlusunu hissediyordu. Ella'nın ayak sesleri hiç duyulmuyordu artık.

Ses:

"Kim seni buraya gönderdi Teller?"

Teddy gözücuyla arkasındaki adama bakarken:

"Neden bahsediyorsun sen? diye sordu.

"Vakit kaybettirme bana. Sen de guruba dahil değil misin? "Venüz onu sabote eden sen misin? Niçin yaptın bu işi? Benim burda olduğumu bilmiyor muydun?"

"Kılını kıpıldatırsan yersin kurşunu. Seni lokantada tanıdım. Zaten sen de bunu istemiyormuydun? Tellr, belki sen de bizden birisin. Mesajdaki şifreyi çözdün. Ama herşey aydınlanmadı. Birkaç şüpheli taraf daha var. Bana masumiyetini ispat etmelisin. Onun için kızı buraya getir."

"Bunlar ne demek? Ne demek istiyorsun?"

"Tek bir şey istiyorum. Kızı buraya çağır. Öldür onu Teller. Bu bir emirdir."

"Muhakkak lazım mı? "Silahlı değilim"

"Silaha lüzum yok. Ellerini kullan çabuk kıza cevap ver. Yanına git onun"

Karanlıktaki adam bunları söyledikten sonra Teddy'i ileri itti. Genç adam ışığa çıktı. Ella onu gördü.

"Teddy" diye bağırdı ve merdivene doğru ilerledi.

Teddy:

"Olduğun yerde kal Ella" dedi ve birdenbire döndü. Adam tabancasının namlusunu ona çevirmişti.

Teddy:

"Kızı öldürmeye lüzüm yok" dedi. Adam görülmek istemiyormuş gibi karanlığın daha kesif olduğu yere doğru geriye birkaç adım geri attı.

"Bu komediye bir son ver Teller. Beni kandıracağını mı sanmıştın? Aklınca kendini bizimkilerden biri diye yutturacaktın ha. Hayır. Şimdi senin karşı tarafa mensup olduğunu biliyorum."

Ella merdivenlerden inerken:

"Teddy, ne oluyor?" diye sordu. Teddy kendini hiç bu kadar kudretsiz hissetmemisti.

"Bana bak arkadaş. Yanılıyorsun. Ben sandığın gibi.....

Karanlıktaki adam tabancasının namlusunu Teddy'nin kalbine doğru işaretledi.

"Hiç bir gürültü olmayacak. Önce sen, sonra da kız..."

Sonra bir atış sesi duyuldu. Boş salonda çın çın öttü.

Teddy hiç kımıldamadı. Karanlıktaki adam bir çığlık attı. Tabanca elinden düşerken sola doğru yalpa yaptı. ayakları birbirine karıştı ve yere düştü...

Teddy ne olduğunu anlamak için adamın üzerine eğilirken:

"İşler iyi gidiyor Teller Birşeyin yok ya?" diye soran bir ses duydu. Genç adam gözlerini kaldırdı. Bir adam makinalar arasında ona doğru geliyordu. Adamın elinde ufak bir tabanca vardı. Tekrar sordu.

"Yaralı mısınız?"

Teddy:

"Hayır, fakat...." dedi.

Bu arada adam onun yanına varmıştı. Yerde hareketsiz yatan yaralıya eğildi.

"İşte casus bu. "İyi iş yaptınız Teller. General bana zor durumda olduğunuzu söylemişti."

Teddy olanlardan gene birşey anlamıyordu.

"Fakat siz...." diyecek oldu. Adam haifiçe tebessüm etti.

"Ben de gizli servistenim, Teller. Generalden sizi göz hapsinde tutmam ve bir dakika bile yalnız bırakmamam için emir aldım. Siz bu adamı gözetliyordunuz, ben de sizi.. Böyle çalışıldığını bulmuyormusunuz?"

Teddy adamı bir kenara çekti.

"Evet. Biliyorum. Önceleri bu metod hoşuma gitmiyordu. Şimdi harika buluyorum. Tam vaktinde geldiniz."

Adam tekrar güldü.

"Vaktin de mi? Hiç vakit kaybetmeden Ella'nın yanına gidin. Zavallı kız, kimbilir ne kadar korkmuştur. Eliyle merdivende sapsarı bir yüzle durmakta olan Ella'yı işaret ederek:

"Bakın" dedi. "Sizi bekliyor. Ah, Teller. Sakın ona ölüme ne kadar yaklaşmış olduğunu söylemeyin olur mu? Haydi gidin. Bu adamla ben meşgul olurum. Söyleyecek çok şeyi var, herhalde.

Teddy başıyla kabul işareti yaptı. Ella'ya doğru yürüdü genç kız sükünetle onun gelişini seyretti.

Teddy:

"Merhaba Ella. Sana söyliyecek bir sözüm var" dedi.

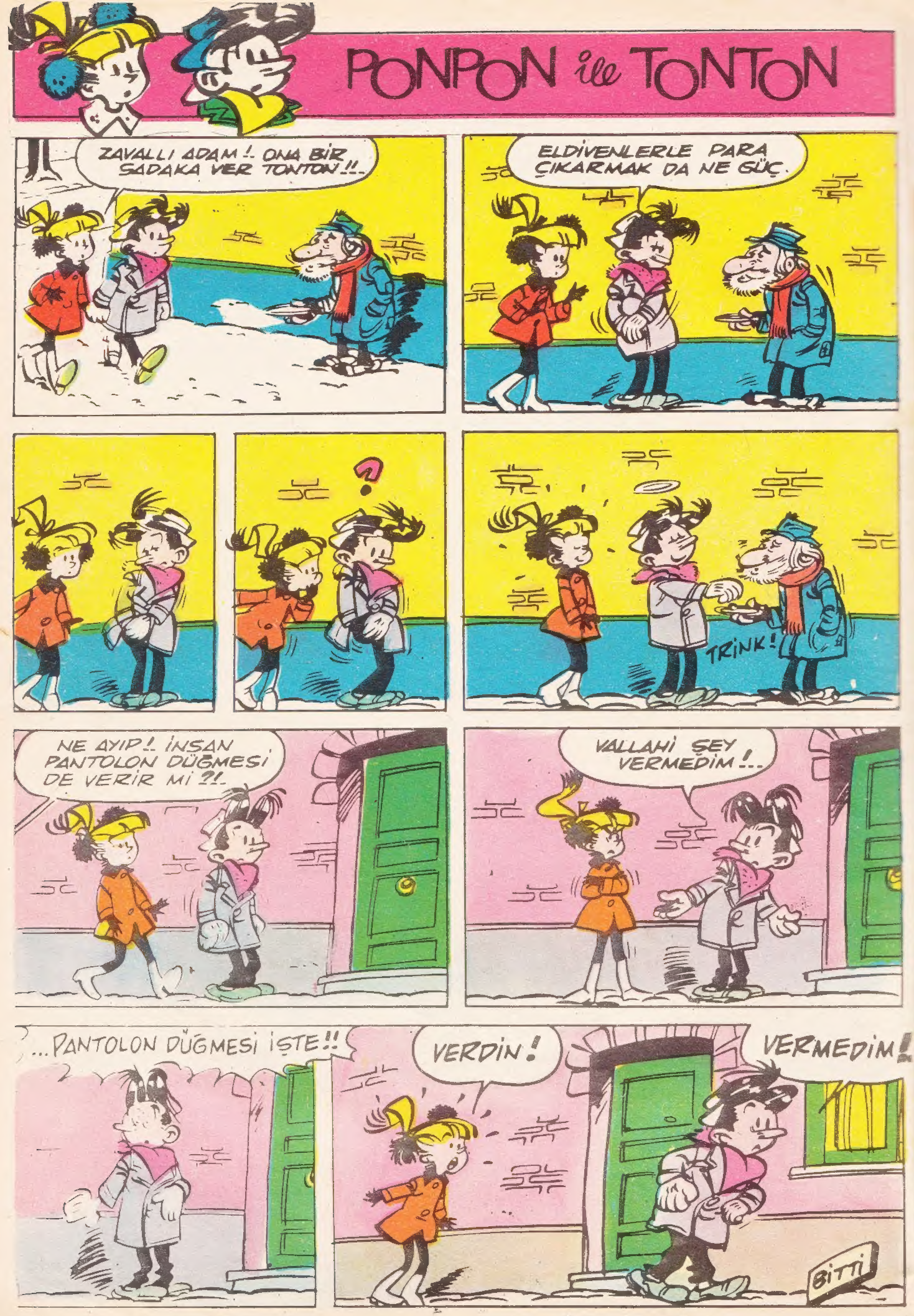
...VE ŞİMDİ DE

Karaoğlan Kulübü

Sevgili Karaoğlan Okuyucuları

Sizlerin bir süreden beri mektuplarınızda ısrarla belirttiğiniz bir isteği gerçekleştireceğimizi, bildirirken, bundan büyük bir memnunluk duyduğumuzu da belirtmek istiyoruz.

Evet hepinizin aylardan beri üzerinde durduğu "KARAOĞLAN KULÜBÜ " çok yakında kuruluyor. Kulübe üye olma şartları ve kulüp üyelerinin faaliyetleri hakkındaki bilgi size gelecek sayımızdan başlanarak açıklanacaktır.


PONPON ile TONTON
ZAVALLI ADAM !.. ONA BİR SADAKA VER TONTON !!..
ELDİVENLERLE PARA ÇIKARMAK DA NE GÜÇ.
?
TRINK!
NE AYIP !.. İNSAN PANTOLON DÜĞMESİ DE VERİR Mİ ?!..
VALLAHİ ŞEY VERMEDİM !..
...PANTOLON DÜĞMESİ İŞTE !!
VERDİN!
VERMEDİM!
BİTTİ